

ВОЛЫНСКОЕ СЛОВО

ЦѢНА ОБЪЯВЛЕНІЙ: полск. Строка миллиметровая впереди текста 15 гр. посреди текста 40 гр. позади текста 10 гр. Страница объявл. заниж. 10 столб. Заграничн. на 50%, дороже 3х. несвоевременное печатаніе объявленій администрація не отвѣчает. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 1 мѣс. 1 зл. 50 гр. ин. 2 зл.

Реклама не возвращается.
Рекламу принимают ежедневно с 12—3 дня.
Которая открыта с 9—1 ч. дня и с 3—7 ч. веч.
ежедневно, кроме праздников.

Адр. редакції и администрації: Ровно ул. Галлера № 6-тел. 88

Ежедневная общественная, литературная и экономическая газета.

Отдѣл. Варшава, Новополье 9-го кв. 9

Ровно — Ковель — Владимир-Вол. — Дубно — Острог — Корец — Здолбуново — Сарны — Барановичи.

СНАМИ КАНДОМУ,
что уже с полѣзна
Требуйте воду.

АРАГО РАДИКАЛЬНО И НАВѢСНО УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ

БОРОДАВКИ и ЗАТВЕРДѢНІЯ
Ст. Гурскій ЛАБОРАТОРІЯ
Варшава Лешно 12
Сохранишь здоровые зубы, принимая зубные порошки АГОТОЛЬ и МЕНТОЛИН

Bergman Elektrizitätswerke G. Berlin, Danzig, Katowice

Устройство центральных электрических станцій доставка динамо-машин, моторов, съ е тачков и всего необходимого для электричества

Górnośląska fabryka kabli i rur izolacyjnych Sp. Akc.
трубки Бергмана для электричества.

E. v. Münsterman Sp. Akc. fabryka odlewów brązowych i armatur
Арматура для пара, воды и перегрѣтого пара. Доставка для сахарных, винокуренных и пивоваренных заводов.

Динамо-машины, электрические моторы, моторы Дизеля и нефтяные, бочки медьзвѣнные toczni Gdańskie

Giesche fabryka porcelany Sp. Akc. Katowice

изолаторы, релики, фарфор, плитки для электрического освѣщенія

Danziger Blechwarenwerke Gdańsk

Банки для керосина, нефти, мази, лаков и красок.

Коробки всякаго рода и для всѣх цѣлей.

Fritz Adrian Gdańsk

фабрика бронзовых листов, ламп для электрического освѣщенія.

Генеральные представительства на Малопольшу (galicja) и Волынь

Polska Spółka dla Handlu i Przemysłu „WULKAN”

Lwów. Pasaż Mikołasza. Тел. 1-15. Телегр. адр. Wulkan Lwów

Рекламируйтесь в новогоднем номерѣ „Волынск. Слова”

Новогодній номер выйдет в тысячах экземплярах

Новогодній номер даст обзор о торговлѣ и промышленности нашего края.

Новогодній номер выйдет со специально торгово-промышленным информационным отдѣлом

Новогодній номер будет разослан во всѣ сѣзки, гимны, кооперативы как пробный Кудцы и промышленники красок, не откладывая рекламируйтесь в новогодней газетѣ так как объявленіе в этом номерѣ оправдает свою цѣль

KALOSZE i SNIEGOWCE

fabr. „Continent” nab. od T-wa „Prowodnik” w Rydze

Генеральная репрезентация на Rzeczpospolitą Polską i w m. Gdańsku

„RYGAGUM”

SP. Z OGR. ODP.

Warszawa, ul. Długa 55 tel. 299-78

Достать вездѣ

Największy wybór
szampanów, win
oryginalnych.

likierów
i wódek

CENY KONKURENCYJNE

Ostrowski-Równe

WĘZE GUMOWE



FABRYKI
POLONIT

Skradziono 11-XII r. b. dwie karty pobytu wyd. przez Starostwo Rówieńskie 27-XII 1923 r. № 475-1908 i 176. 2/4 na imię Flo-derewa Grzegorza i Leonida Uważać se nieważno

Внимание!

В обувном магазинѣ

Бр. И. и Я. Либерман

ул. 3 Мая № 93 соб. дом

Сущест. с 1890 г.

Имѣется громадный выборъ всѣхъ сортовъ всевозможной заграничной и Варшавск. обуви и галош. наилучш. фирм

Цѣны вѣсьма конкурентны.

Просим убѣдиться.

Пейте только извѣстный чай

E. W. I. G.

Онъ отличается превосходнымъ ароматомъ, красивымъ кристаллическимъ оттѣнкомъ и пріятнымъ вкусомъ.

Главный складъ и контора

ВАРШАВА, ЛЕШНО 10, тел. 58-87 и 220-80

На личные запросы Уважаемой публики, извѣщая, что

ЧАСЫ

удлинявшіи зрѣніе на IV „Воскресной Ярмарки” находятся у меня и будутъ выставлены для тѣхъ кто ихъ еще не видѣлъ въ витринѣ моего магазина во Львовѣ, по АКАДЕМИЧЕСКОЙ ул. № 20 от 1 декабря 1924

С почтанием

Марьян Давоскій

Телеграммы.

Покушение на патриарха Тихона.

Из Москвы передают, что несколько дней тому назад в Москву распространились слухи о том, будто патриарх Тихон убит в Донском монастыре.

По сообщению московского корреспондента „Прагер Прессе“ это известие не подтвердилось, но оно имело свои основания. Дело в том, что убит священник Полозов, один из приближенных Тихона. Убийство совершено в коридорах Донского монастыря, где живет патриарх Тихон и где имел свою келью также Полозов.

Убийство Полозова совершено двумя неизвестными, которые выстрелили из револьверов покончили с Полозовым. Мотивы преступления неизвестны. Унесены два шубы патриарха.

Однако, слухи говорят, что симуляция грабежа прикрывает другие мотивы преступления.

Кровавая возстанія в Советской Россіи.

БЕРЛИН 21-ХІІ. Бухарестскій корреспондент телеграфнаго агентства Ульштейн телеграфирует, что в Бухаресте получены свѣдѣнія из достоверных источников из Одессы, что вся Сов. Россія охвачена возстаніями из за преслѣдованій Троцкаго. Вчера возстал в Одессѣ цѣлый полк и перешел на сторону Троцкаго, арестовали секретаря компартіи и заперли его в казармах. Рыков телеграфировал к командирѣ полка и требовал освобожденія Салина. Командир полка отвѣтил, что он освободит Салина только при условіи, что Салин будет отстранен от занимаемаго им поста и даст обязательство не вмѣшиваться в политическую жизнь.

Рыков на этот ультиматум не согласился и послал приказ Правительству Советской (Украины о немедленном освобожденіи Салина.

Между милиціей и сторонниками Троцкаго произошла кровавая стычка, с обеих сторон есть много жертв. Кроме того сообщают, что сторонники Троцкаго заняли всѣ учрежденія Нижняго Новгорода, Казани и многих других городов.

Во многих мѣстах произошли кровавыя стычки между Троцкистами и „Тройкистами“ (Рыков, Зиновьев и Сталин).

Гнѣв—плохой советчик.

В отвѣтъ на статью „Печальное недоразумѣніе“ (Вол. Сл. № 788) „Echo Rowiekie“ в № 41, помѣстило 2 статьи.

Первая озаглавленная „Еще о лучком театръ“, начинается словами:

„По полученію болѣе подробныхъ свѣдѣній по дѣлу перенесенія спектакля Луцкаго Городскаго Театра из помѣщенія Сокола в т. Зафранна. Наша редакция позволяет себѣ подтвердить, что вся исторія оказалась в значительной степени основанной на недоразумѣніи.“

Заключительная часть статьи гласит: „Мы со своей стороны всѣми силами поддержим это дѣло (луцкий театр) и можем увѣрить г. Зелинскаго, что „наши слова“ (ковычки наши) в прошлой статьѣ были вызваны искренней болью и заботой о благе польскои в „Ровно, но отнюдь не желаніем причинить огорченіе президенту г. Зелинскому, как „президенту и председателю Сокола“.

Как помнят наши читатели „наши слова“ о которых упоминает автор заключаются в том, что в статьѣ озаглавленной „Найба“ в № 40 газ. „Е. Р.“ заявила, что в знак протеста, по поводу перенесенія спектакля из залы Сокола в т. Зафранна „Е. Р.“ не будет помѣщать отзывов о спектаклях луцкой труппы при чем было заявлено, что польское общество постановило бойкотировать польскій театр.

„Вол. Слово“ в замѣткѣ „Печальное недоразумѣніе“ очень осторожно высказало свое изумленіе по поводу такого выступленія „Е. Р.“, при чем как и видно из заголовка полагаю, что тут кроется какое-то недоразумѣніе.

Из выдержек приведенных

выше, читатели могут убѣдиться, что редакция „Е. Р.“ признала справедливость предположеній „Вол. Слова“.

Казалось-бы что на этом можно было закончить, ибо по существу, или благодаря нашему вмѣшательству или по собственной инициативѣ „Е. Р.“ измѣнило свое отношеніе к Луцкому Театру, но на дѣлѣ оказалось не так.

Кромѣ статьи из которой мы выше привели нѣсколько выдержек в том-же номерѣ оказалась помѣщенной вторая статья озаглавленная: „Отвѣтъ Волинскому Слову“ в котором послѣ изложенія мотивов вызвавшей статью „Найба“ автор прямо обращается к нам в то нѣ старшаго к младшему.

Вот дословный перевод этого на правоученія:

„А теперь нѣсколько слов Волинскому Слову!

„Прежде всего нас крайне удивляет, что подчеркнутая нами нецѣлесообразность перенесенія спектакля польской труппы из Сокола к Зафрану и правильность отрицательнаго отношенія к этому польскаго общества разсматривается „Вол. Сл.“ как вообще „бойкотъ польскаго театра“.

„Вообще о бойкотѣ“ Вол. Сл. ничего не говорило и свое крайнее удивленіе по этому поводу „Е. Р.“ должно отнести к собственному желанію свалить вину с больной головы на здоровую. На самом дѣлѣ Вол. Слово только выразило огорченіе по поводу того что „Е. Р.“ объявило бойкотъ, а это ясно было выражено тѣм, что редакция присоединяется к бойкоту.

Это-ли не бойкотъ?

Дальше от выраженія крайняго удивленія „Е. Р.“ переходит просто к выговору:

„Не подлежит обсужденію,



„Motory Deutz“ Polska Spółka Akc.
LWÓW. Romanowicza 1
 Generalna reprezentacja na Wołyn i Małopolskę
 fabryk **DEUTZ**, i Kolonia n/R.
 motorów **DEUTZ**, i Langen & Welf Wiedeń
 dostarczają motory wszelkich rodzaj, typów i sily dla
 wszystkich celów i rozmaitych rodzaj paliwa
MOTORY SSĄCO-GAZOWE z generatorami na drzewo
MOTORY DIESLA bez kompresorów
SPECJALNE MOTORY DLA MŁYNÓW

„что в польских дѣлах и в дѣлѣ развитія польской культуры мы совершенно не нуждаемся в указаніях „братъевъ славян“. Наши домашнія недоразумѣнія если бы таковыя оказались мы всегда сможем уладить между собой без не-прошенной помощи, тѣм болѣе, что в данном случаѣ мы идемъ рука об руку с польским театром для его блага и развитія (12)

„В заключеніи можем посоветовать „Вол. Слову“ не вмѣшиваться в дѣло обороны „польскои“ так как это носит „специфически странный характер.“

Оказывается, что в государствѣ гдѣ отмѣнена предвари-

тельная цензура есть однако органы, которые могут „советовать“ о чем можно и о чем нельзя писать,—благодарю не ожидал. Кроме того об оборонѣ польскои и рѣчи не было, говорилось об небывалом призывѣ к бойкоту...

Но это не важно, постараемся разобратъся в пожеланіи „Е. Р.“

В Польшѣ, польскіе театры, польскіе магистраты, польскіе жел.-дороги, польская полиція, воздухъ, земля и вода, все польское... о чем-же можно намъ бѣднымъ русскимъ писать?

По мнѣнію „Е. Р.“ обо всем этом мы не имѣемъ права писать, ибо по всѣмъ правиламъ логики если нельзя писать о

польском театрѣ, то нельзя писать и о польском магистратѣ и польском войскѣ.

Но почему-же редакция „Е. Р.“ не возмущалась когда „Вол. Слово“ помѣстило воззваніе Рождественскаго Комитета жертовать на елку солдатамъ Пограничнаго Корпуса, почему по генеральски не „посоветовало“ „Вол. Слову“ не вмѣшиваться не в свое дѣло, т. к. пограничный корпус—это польскій корпус?

Очень просто, — потому что не было основаній сердиться, ну а всѣ знают, что „Юпитеръ если ты сердился—ты не прав“.

Не пора-ли прекратить это нагроможденіе печальныхъ недоразумѣній?

Отцы и матери убитых перед Гаарманом.

Процесс Гаармана в Ганноверѣ продолжается, каждый день открываются новыя подробности. По послѣднимъ свѣдѣніямъ преступникъ варил бульон из костей своихъ жертв, а мясо продавал. А Глѣбовъ в газ. „Сегодня“, дает красочную картину допроса родителѣ убитых.

...Может быть, это самый жуткій момент процесса. Напряженіе чувствуется и в чуть дрожащемъ голосѣ, всегда ровнаго и владѣющаго собой председателя — и в смутномъ говорѣ, похожимъ на встревоженное пчелиное гудѣніе, публики. Напряженіе, даже страх, больше того: — безграничный испуг — чувствуется и в самомъ Гаарманѣ. Еще два полицейскихъ и штатскій, уголовный комиссаръ (кромѣ сидѣщихъ урядомъ с ним) — располагаются впереди, вдоль скамьи подсудимыхъ... За Гаармана боится. Его охраняютъ. Это начался допрос самыхъ важныхъ свѣдѣтелей: явились родители убитыхъ мальчиковъ Обыкновенные свидѣтели: — сосѣди, знакомые, сыщики, хозяйки — уже отговорили свое. Начинается самое главное: пришли матери и отцы.

Вот это самый страшный миг: — на короткую секунду скользнули глаза отца Витцеля по Гаарману, как-то боком, наискосок. И тот, спрятавшийся за людскою изгородью, за полицейскими касками, на миг, на короткую секунду отвернул глаза. И всѣ поняли, что это и есть самое страшное в этомъ жуткомъ и тяжкомъ процессѣ. Отец Витцеля говорит не подавленно, не убито, не покороно: — нѣтъ, он бунтует. Он смотритъ упорно на председателя, держитъ как-то неестественно, напряженно, словно застывши, деревяннью. Не поворачиваетъ головы. Не скрываетъ глазъ. Почему? Тут-же рядом, на столѣ „вещественныхъ доказательствъ“ череп его сына, тотъ самый, неправильной формы, с рубцомъ на лбу и платиновою коронкою зуба... ну, словом, тотъ самый, который он тогда сразу опознал.

„Да! я его сразу опознал... И имъ сказалъ это в полициѣ Сы

на моего видѣли в послѣдній разъ с Гаарманомъ. А потомъ сразу вот эта чельность, вот этотъ череп. Я узналъ. Я говорил. Я кричал. И все-таки... все таки Гаармана оставляютъ на свободѣ. Пять долгихъ мѣсяцевъ на свободѣ... Кто виноватъ вот в этомъ? В этомъ кто виноватъ я спрашиваю, а?“

Тянутся руки стараго отца. И молчитъ на секунду весь залъ. Молчитъ председатель и прокурор, и защитники. Всѣ молчатъ. Никто не кашлянулъ даже в залѣ: — такая тишина. Жуткій процесс. Страшный процесс.

И в эту случайную паузу, в тишину судебного зала — вдругъ врывается громкій говоръ крик, возбужденные голоса изъ корридора. Это мать убитаго Эриста (жена допрашиваемаго свидѣтеля), не хочетъ предъ входомъ в залъ подвергаться обыску. Слышны голоса: — „Но, вѣдь, это распоряженіе председателя... Я не дамъ себя обыскивать...“ — „Мы должны убѣдиться в томъ, что у васъ нѣтъ оружія...“ — „Тамъ мой мужъ говоритъ... о сынѣ... Понимаете? О моемъ сынѣ... Я должна быть тамъ... Да? Я—мать...“

Всѣ притихли и слушаютъ этотъ крикливый, царапающій діалогъ у дверей. И опять молчатъ защитники и прокуроры. И не похашиваютъ, не шевелится публика. Страшный процесс...

И снова вызываютъ хозяйку Ангель. И снова разсказъ о томъ что Гаарманъ всегда имѣлъ дома варилъ студень... „Снималъ жир, г-нъ председатель, в разливалъ жиръ по бутылкамъ. Я оставилъ его и было студнемъ. Понимаете? И колбасу онъ всегда дѣлалъ...“ — „Что-жъ это было обыкновенное воловье мясо?“ — „Нѣтъ, что вы?“ и свидѣтельница тоже какъ то странно вперившись, точно боясь чего-то, смотритъ на председателя. „Бѣлое какое-то, свѣтлое, кусками сантиметра по два... И стучалъ онъ чего то... всегда стучалъ... словно кололъ что-то и рубилъ...“

Передъ судомъ (мать убитаго Вилли Шульце.

Ей предлагаютъ „опознать“ вещи сына.

Протянула дрожащія руки за этими обрывочками, за этимъ старымъ тряпьемъ, одеждой своего Вилли, своего маленькаго Вилли, — погладила, взглянула — и всматриваться не надо было! — узнала. Ну да это его костюмъ... Прижала к себѣ это тряпье, точно отдавая его обратно не хотѣла. Опустилась на стулъ какъ то сразу словно упала. „Да... это его вещи“.

— Слышали-ли вы с тѣхъ поръ что-либо о своемъ сынѣ?

Ничего не отвѣчаетъ. Машетъ горестно головою. Отрицательное.

Это — мать, не могущая произнести ни слова. Мать, сраженная горемъ, раздавленная. На секунду в залѣ совсѣмъ тихо. Вот онъ гдѣ, самая главная, 27 пострадавшихъ этого процесса. „Имъ не поднять свои очей...“ „Какъ не поднять плачущей ивѣ — своихъ поникнувшихъ вѣтвей...“ „То слезы бѣдныхъ матерей...“

И ее больше не допрашиваютъ. О чемъ ужъ тутъ говорить? И что прибавить къ уже сказанному? И что исправить въ уже содѣянномъ?

И еще одинъ. Отецъ Аптекарь Гух.

Говоритъ осторожно, тихо, еле слышно, шопоткомъ словно кто спитъ в этой комнатѣ—словно онъ кого боится спугнуть. Но развѣ это не такъ? Развѣ там, вот, на этомъ кладбищѣ, — открыто и неуспокоенно, — не бѣлѣютъ кости его сына. Лобная, височная, тазовая, бедренная...

Аптекарь Гух говоритъ тихо, словно по секрету одному председателю — и боится скосить глаза: тутъ рядомъ сынъ. И вправо тоже не хочется повернуться: тамъ, среди тряпья, одежда его Виллибальда. — „Я сразу по бѣжалъ туда, когда увидѣлъ, что прошло два дня, а его все нѣтъ. Прямо к комиссару. Фон-Лонскій его зовутъ. — Что-же вы думаете, сказалъ онъ мнѣ, мы только существуемъ для вашего сына? Если-бъ здѣсь было явное убійство, — тогда другое дѣло. А изъ-за напраказавшаго и сбѣжавшаго куда-то мальчишки не буду же я весь свой аппаратъ пускать в ходъ?.. Вот что мнѣ сказали. И вот что изъ этого вышло“.

Против АСТМЫ

облегчает немедленно

Exibard d'Abyssinie

D-ra H. FERRÉ

в виде порошка, сигареток или табачки
Требовать в аптеках.

Отец убитого Франке пытается стоять перед председателем браво, по солдатски — но это ему плохо удается: — он сгорблен, подавлен — он иногда шатается и держится тогда за спинку стула. Отвѣчает он отчетливо, ясно — то срывающимся, каким-то хрупким голосом. Потом поварачивается, — кругом марш — тоже по солдатски и решительно идет к скамьям подсудимых. В залѣ движение. Кто-то вскрикнул. Полицейские перед Гаарманом — приставили.

Но отец останавливается за шаг до скамьи. Он протягивает руку. Нѣтъ, — в ней нѣтъ вольера. Наоборот, он просит, — просит глухим, надтреснутым голосом: „Прошу мнѣ дать карточку сына. Она у вас есть“. Это он обращается к защитнику. Тот смотрит вопросительно на председателя. Чуть замѣтный кивок. Карточку ему выдают. Может быть это не очень бюрократически и не в точности по всем правилам процессуальности, — но председатель знает, кто самый главный потерпѣвший. И опять на секунду пауза. Гулкѣ шаги свѣдѣтеля — обратно к столу председателя. Опять стоит на тяжелой и говорит глухим, пронизанным, безконечным теплым голосом такая обиденная такая казарменная фраза: „По корнѣйше благодарю“. Но это отец благодарит за карточку сына.

И опять всѣ стихли. Не даешь своим слезам тоже странное играющее, „воли“. Только мурашки пробѣгают по спинѣ. Полуоборот. Гулкѣ шаги по залу к корридору. Допрос кончен. Засѣдание продолжается.

Суд предвѣляет Гаарману для опознания часть вещей убитых мальчиков.

Нѣ-ѣтъ, извините... У меня тоже есть вкус. Я-бы с мальчишкой, одѣтым в такую деревенскую дрань и вечера-бы не проел. Посмотрите, г-н председатель, что за работа...

И Гаарман брезгливо покачивает на сѣренькую, простую карточку, похожую на солдатскую. Еще держит перед ним служилый суда.

— Признаете? Гаарман... — И председатель начинает говорить с ним тѣм наполовину — злостным, но и наполовину — мягким тоном, который он усвоил себѣ за эти дни.

Гаарман прискакивает и начинает говорить торопливо, почти задыхаясь:

— Но, вѣдь, нѣтъ, нѣтъ... Я этого Вольфа не знаю, не помню... Покажите мнѣ другую карточку, или френч, или бриджи... но, вѣдь, с таким мужиком я бы не ходил... У меня есть вкус... Да, да...

Мнѣ все равно — взять ли на себя этого Вольфа или нѣтъ... Одним меньше или десятку больше... головы, вѣдь, я своей уже не спасу (он говорит это спокойно и без всякой аффектации: — видимо, гдѣ-то в глубинѣ он уже все понял и рѣшил дѣло — вынес приговор). Вы посмотрите только... Заплата на рукавѣ, подшитая упаковочной веревкой, бичевой. Вѣдь у меня

есть вкус.

Гаарману показывают фотографию Вольфа.

— Нѣтъ, не помню, не знаю. Костюм-бы мнѣ, а так я не помню...

И утомленный, недовольный точно завѣшавший — он садится. Вообще эти колебанія настроения то внезапные взрывы жуткой веселости, почти смѣшливости, — то грустная апатия, безучастность — очень характерны для этого женственного убийцы.

У свѣдѣтельскаго попутра Отто Граф — брат пропавшаго в Ганноверѣ без вѣсти Рихарда Графа. Он рассказывает, что братья жили одиноко. Слѣдѣ за воспитаніем Рихарда было трудно. Он сблизился с сомнительными элементами. В послѣдній вечер рассказывал, что познакомился на вокзалѣ с „занятым типом“. Послѣ ужина ушел и... пропал навсегда. Кончив рассказ свѣдѣтель как-то откровенно и безпомощно прибавляет:

но прибавляет:

— Все таки я ничего не пойму. Что-же мой брат убит Гаарманом или нѣтъ? Что именно установлено, г-н председатель?

Председатель мягко поясняет:

— Видите ли, здѣсь надо исходить не из человѣка, а от вещи. Если вы узнаете эти вещи и признаете, что они принадлежат брату, то стало быть Гаарман убил вашего брата, ибо он признает, что мальчик в этом костюмѣ пал его жертвой...

Из-за плеча полицейскаго выглядывает Гаарман и одобрительно кивает головой. Да, да, именно так. Ему нравится, как председатель, ведет дѣло. Удовлетворенность председателем написана на лицѣ Гаармана. Он откидывается и даже чуть-чуть, одними морщинами лица — улыбається. Смотрит куда-то в даль, в пустоту. Опять „отсутствует“...

Мѣстная жизнь

ЗДОЛБУНОВСКОЕ СТАРОСТВО,

По имѣющимся свѣдѣніям в ближайшем будущем осуществится перенесеніе староства из Острога в Здолбунув. Пост староства как передано предложен бывшему ровненскому староствѣ г. Силава — Нейману.

АВТОМОБИЛЬНОЕ ГОРОДСКОЕ СООБЩЕНИЕ.

Появившіеся недавно на улицах Ровно автомобили с вывѣсками — „конец 1 золотый“ особым успѣхом не пользуются и публика с большой охотой обращается к старым знакомым извозчикам.

НОВАЯ БОЛѢЗНЬ.

Нам сообщают что вот уже около двух мѣсяцев как в Луцкѣ появилась новая неизвѣстная заразная болѢЗНЬ. Послѣ повышения температуры опускает лицо и появляется сыпь.

Др. Бейлин по этому поводу пишет в „Р. Волѣ“, что зараженіе организма происходит через пищевод. БолѢЗНЬ распространяется с молниеносной быстротой на всѣх окружающих больного не зависимо от пола и возраста. Единственной „возможностью“ предохранить окружающих от заболѣванія является немедленная и полная изоляція больного, а если это неосуществимо, то надо прекратить пользование общей посудой дезинфицировать испражненія больного и наблюдать за мытьем и дезинфекціей рук.

ГАЗЕТНЫЕ КЮСКИ.

На этих днях в магистратѣ состоялись торги на право возведенія городского кіоска для торговли газетами.

На сколько извѣстно всего газетных кіосков будет 7.

ТЕМНОТА.

Наши читатели просят отмѣтить, что за послѣднее время городская электрическая станція часто начинает „пошалить“.

„Отмѣчая“, выражаем надежду что завѣдующим станціей уже вѣроятно приняты мѣры к прекращенію подобнаго рода явленій. Кромѣ того жители города никак не могут разобраться до какого часа должно горѣть электричество, а это очень неудобно.

ПОДРОБНОСТИ ГРАБЕЖА.

Слѣдствіем выяснено, что нападеніе произведенное 27-ХІ на Петра Каминскаго по дороге к дер. Морозовки, Короецкой волости двумя неизвѣстными бандитами, из которых один был вооружен револьвером, представляется слѣдующим образом. Бандиты освѣтили Каминскаго электрическим фонарем, подошли к нему и подвергли обыску. Забрал у него 75 долларов бандиты скрылись. О том, что Каминский мог имѣть доллары было извѣстно благодаря цѣнному письму в 50 долларов полученному Каминским из Америки в сентябрѣ с. г.

ЗАКРЫТІЕ БАНКА.

По полученным свѣдѣніям 1-го января 1925 г. в Ровно закрывается отдѣленіе Промышленнаго Банка ул. 3 мая 90.

ОТРАВЛЕНИЕ.

„На Николая“ двое ж-д. рабочих Николай и Николайчук проживающій на Бѣлой улицѣ и Греков работали на перешивкѣ путей.

Перед обѣдом, около 12 ч. дня Николайчук будучи именинником пригласил к себѣ на квартиру Грекова чтобы по случаю праздника выпить и закусить.

Через нѣкоторое время встревоженные рабочіе видя что Николайчук и Греков не возвращаются пошли узнать в чем дѣло и увидѣли потрясавшую картину.

В квартирѣ Николайчука за столом на котором стояла на половину выпитая бутылка водки и лежала закуска и хлѣб, сидѣли два трупа, с мутными глазами глядящими в пространство.

Об отравленіи было немедленно сообщено в полицію которая ведет энергичное разслѣдованіе.

Трупы доставлены для вскрытія в Еврейскую больницу.

В ЧУЖИХ ШТАНАХ.

По поступившим сегодня свѣдѣніям из компетентнаго источника случай описанный в замѣткѣ „В чужих штанах“ не имѣет никакого отношенія к семьѣ г. Бринда.

ВОЗРОЖДЕНІЕ КООПЕРАЦИИ
22 декабря в 7 час. вечера

в залѣ гарнизоннаго офицерскаго собранія состоялась лекція и инструкционное собраніе на тему о кооперации.

На лекцію были приглашены представители кооперативов г. Ровно.

Письмо в редакцію.

М. Г. г. Редактор!

Прошу не отказать помѣстить мое письмо в одном из ближайших номеров Вашей уважаемой газеты.

Прочитавши в Вашей уважаемой газетѣ за № 788 замѣтку с моей лекціи на тему „Общественная медицина и ея задачи“, которая состоялась 13 декабря с. г. в Обществѣ „Тоз“, с изумленіем констатировала, что лицо написавшее эту замѣтку не только на моей лекціи не присутствовало, но даже не нашло нужным логически придумать тѣ нѣсколько строк, которыя оно помѣстило в газетѣ.

Автор замѣтки пишет, что лектор закончил пожеланіем чтобы ряд таких лекцій был бы прочтен на украинском и русском языках.

Каждый логически мыслящій человѣкъ поймет, что врач работающій на поприщѣ еврейской общественной медицины в обществѣ „Тоз“ не станет проповѣдывать украинскаго и русскаго языков для еврейских народных масс.

Примите увѣренія в совершенном почтеніи

Д-р Пик-Храмой.

Р. S. От редакціи. Логичность заявленія Д-ра Пик-Храмой нельзя не признать, очевидно рецензент В. С. был введен в заблужденіе одним из присутствовавших на лекціи.

Цирк.

20 декабря послѣ мѣсячнаго пребыванія цирка в Ровно, состоялся бенефис директора цирка Л. Просерпи. 21 декабря состоялось полное повтореніе бенефисной программы, которе прошло с не меньшим успѣхом.

К началу представленія цирк был переполнен, причем надлежит отмѣтить, что ложи и первыя ряды были заняты аристократическим обществом нашего города.

Бенефисная программа была составлена очень удачно и разнообразно. В нее вошло много новых дебютов.

Бенефициантъ опытный наѣздник, большаго знатка, и любитель конскаго дѣла, всей своей душой слился с тѣми благородными животными, которых вывел на арену, которыми управлял, движенія которых заисили от одного его слова, от одного его взгляда, или даже от одного шелканія бича.

Сидя на лошади, бенефициантъ показал чудную школу верховой ѣзды в соучастіи г. Канцлера и двух бр. Фрателли. Безподобная вольтижировка бенефицианта при участіи своей очаровательной супруги, г.г. Шарля, Альфонса и Максими Фрателли, произвела колоссальное впечатленіе особенно послѣ того как всѣ 5 артистов

Пейте излучшій англійскій
отборный

ЧАЙ № 103

T-D FELS TEA CO,

Варшава

без всякаго труда очутились на одной лошади.

Бенефициантъ работал восьмеркой прекрасно дрессированных лошадей, а затѣм — чудно золотисто-каштановой масти с черной гривой и черным длинным хвостом, лошадей. Красота лошади превосходила всякое понятіе о красотѣ животных.

Бенефицианту была устроена шумная и долго несмолкавшая овация.

Большое стеченіе публики и шумные аплодисменты подняли настроеніе артистов, которые вообще стоят на высотѣ своего призванія.

Переходя к отчету о программных номерах, приходится задать такой вопрос: „как можно оцѣнить цирковаго артиста, что можно сказать о цирковом искусствѣ?“ — О драматическом артистѣ говорят: „Он провел свою роль неподражаемо, плакалъ настоящими слезами, дал полное впечатленіе переживаемаго героем ужаса...“ Про опернаго артиста говорят: „Хороши верхнія ноты ритм, дикція, виден талант...“ А что же можно сказать про цирковаго артиста? „Чудно исполнил свой номер, чисто и отчетливо разошелся; удалъ и отъѣхал...“ А о талантливѣйшем — ничего? Цирковому артисту никогда не услышит настоящій оцѣнки своего искусства, потому что нѣтъ еще таких слов которыя бы могли оцѣнить его! Для этого нужно быть в циркѣ и прислушиваться к біенію своего сердца и к восторгам своей души.

В театр идут исключительно любители и цѣнители искусства, в цирк же идет еще одна категория публики — так называемая „цирковая“ публика, „публика на галерку“ старающаяся прошмыгнуть без билета, но не надо думать, что их переживания уступают переживаніям публики из партера, наоборот, таких шумных восторгов не знает ни одно зрѣлище кромѣ развѣ боя орыков.

В цирковой репертуар входят и драма, и опера, и комедія, и трагедія, и фарс, и оперетка и сатира. И все это дают тѣ же самые цирковые артисты, таланты которых зачастую, остаются не замѣченными. Славу приносят только лишь немногие из „малых сих“, как напримеръ лююимцы всего свѣта, нужно доавить, талантливые Бим-Бом.

А что же сказать о воздушном акробатѣ, который каждую минуту подвергает свою, свою соотнесенную жизнь, а не жизнь героя драматическаго произведенія опасности? — Тренировка? — Нѣтъ! Талантъ! Талантъ к сожалѣнію еще в наше время не понятый и не оцѣненный. А поэтому не давая оцѣнки каждому отдѣльному артисту, принимающему участіе в бенефисной программѣ мы посовѣтуем вопреки совѣту Бима — прыдъ из цирка заиграть на газетѣ — задуматься над цирковым искусством.

А. Ш.

Kino
PRIMA
Dziś

FRASKITA

Оназія! Новості! Оназія!



Art. № 141
Fason puławyński.



Art. № 143
Fason szkof.



Высылаю на провинцію наложенным платежом
Расходы пачки 5 кил. 2 зл.
Предм. № 141 Дамск. черн. высок. хром. фасон варш. зл. 16—
№ 156 " корич. " " " " 18—
№ 143 " черн. " " " " " 18—
№ 157 " корич. " " " " " 20—
№ 158 " черн. " союзки шевр. " 23—
№ 175 " сѣрые " " " " " 25—

и другіе различн. комбинаціи и с франц. каблуками

№ 97 мужск. черн. хромов. фас. варш. зл. 17—
№ 110 " корич. " " " " 19—
№ 96 " черн. " " " " 18—
№ 113 " корич. " " " " 19—
№ 136 " сѣрые лакир. союзки " 26—
№ 105 " черн. хром. загр. фас. шкот. " 26—
№ 107 " " " " " " 19—
№ 108 " " " " " " 33—
№ 131 полубот. мужск. лак. фас. шкот. " 26—
№ 129 " " " " " " 35—

и другіе мѣстные и заграничныя, рабочіе и элегантныя различн. сортов. При заказѣ слѣдует указать № предмета и № носимой обуви, либо длину стопы в сантиметрах под адресом

S. PITZELE

Kraków, ul. Lubicz 3.

Фирма существует 30 лѣтъ и дает солидную услугу. Не подходящий товар замѣняется, либо возвращается деньги

Каждый заказчик будет вполне доволен.



Art. № 107
Fason szkof.

Ф. БРАУДТ

Фабрика дѣтских возиков, бамбуковой мебели и корзинчатых надѣлѣй

Львов, Сыктуская ул 19

предлагает наибольший выбор по самым низким ценам

Обои, линолеум, клеенки, ковры, занавѣсы, материал для мебели, дорожки

Предлагает в большом выборѣ по самым низким ценам

E. Kiczales i A. Margulies
Lwów, ul. Sykstuska 18

Др. М. Гофман

Ровно, ул. 3 мая № 58.

Телефон № 17.

акушер-гинеколог

РЕНТГЕНОВСКИЕ ЛУЧИ (просвѣчиванія и снимки) КВАРЦЕВАЯ ЛАМПА (горное солнце) SOLLUX (согрѣванія) ЛЕЧЕНІЕ ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ.

Д-р Д. ПОЛЯК

болѣзни:

ножныя и венерическія

Прием от 10—1 и от 4—7

ул. Мицкевича 34 во дворѣ



Техническая
контора
и склад

О, ГОЛЬДЕНГОРН

Ровно, ул. 3-го мая № 36 тел. 112

адрес телегр. Goldengorn, Równie Trzeciegotaja

ПРЕДЛАГАЕТ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ

Вальцовые станки: двойные и одинарные, наждачные машины, щеточныя, аспираторы, тріеэры, реформы, планшеты, искусственные мериона, французскіе, динамо-машины от 15 до 60 амп.

Цѣны фабричныя



„Granulki Russyana”

(Sulphuris aurat. benzoinat)

Хим. фарм. лабор. АР. KOWALSKI Варшава

ВНИМАНИЕ! К СЕЗОНУ!

В МАГАЗИНѢ

Л. ФИНКЕВШТЕЙНА

ул. 3 Мая 105

получен огромный выбор всевозможной заграничной обуви фабрик „Tip-Top” и других. Имѣется также механическая обувь фабрик „Слон” и „Долбут”. Большой выбор галош первоклассных фирм „Треторн” и петроградскія галоши. Товар отпускается по выгодным цѣнам

К вниманію жителей
Ровно и ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

В МАГАЗИНѢ

П. Качана

Ровно, ул. 3 Мая 121

имѣется большой выбор самых модных матеріалов дамских и мужских:

шерсть, плюш, трикотина, шелк, занавѣсы, шелковые, и шерстяные
одѣяла

а равно всякая иная мануфактура и бѣлый товар

Цѣны конкурентныя. Условія самыя выгодныя
ПРОШУ УВѢДИТЬСЯ.



HENRYK ŻAK POZNAŃ

Tow. Akc.

„BERG SZŁOS”

W RÓWNEM

Poleca wódki gatunkowe:

Wieśniaczka
Kumaszka
Zubrówka
Bergszłosówka
Wyborna
Biała czysta
Snop
Alambik

Карманныя лампочки, батареи и лампочки в них

всегда на складе

И. АРНОЛЬД

Lwów, Różmierzowska 13

Заказы на провинцію исполняю обратной почтой.

МОТОРЫ нефтяные от 6 до 2000 Н. Р. Мельничное устройство прессы для масла; токарныя станки для металла и дерева, на выгодных условіях; ухваты, равно трамбовки, турбины, пилы, масло, смазка, нефть, толь, жѣсть оцинкованную предлагает

„PILOT” Lwów ul. Batorego 4.

Отдѣлы: Тарнополь, Подволочиск

Редактор Издатель, Мухом